[illegible]

في دروموس الكويك (١٩٤٦)،  
 فر الحزب الإمبراطوري ضد الأمة  
 زحف المستقبل الرعش ترى أمام  
 وهو نظم الإمبراطورية وغرباء، بدلا من  
 أن نظم الدفاع عنه. أنه مؤمن أن تنصيب  
 للضباط بدق الإمبراطورية من  
 السيطرة في أيدي صناديق الفئران  
 الفائزة. لذلك يخشي بنفسه. لكن هذه  
 الفصحى لا تغيد في شيء. لأن الانتصار  
 سيكون في النهاية للوحش، وستابع  
 التاريخ مسيرته.

ارسله سيدنا علي عليه السلام  
 (١٩٧٦) بعد ان اتفقنا في المصاح  
 الاراضى المملوكة لبريتانيا املا للاقلة  
 سرها من مكشفي امير بايجان و  
 هزبون سيد احمد اميرسوي، وسكان  
 باسم الملك الهادي وصل الى مكة  
 عليه تاج شكل خراطة على البشيرة  
 الاكبر (١) الى مصر ليعتصم فيها  
 الاخوان (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠) (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠) (٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠) (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (

● توفي، الشهر الماضي، في سويسرا الكاتب المسرحي الكبير فريدريك دورغات. وقد امتاز هذا الكاتب بالابداع الكبير، حبها، وبالشجاعة المدهشة في التجريب الابداعي، من حيث الشكل. ويعتقد النقاد ان السوداوية التي ميزت اشكال دورغات تعكس طموحا انسانيا حقيقيا لتخليص الانسان من الخوف.. كما تعكس روحا سافرة فريدة في نوعها. فنيا يال بالعمق بلقاء الأستاذ ابراهيم العريس نقلا عن مجلة «المقال السابع» الفلسطينية.

(٩٠/١٢/٢١) حول هذا الكاتب المسرحي الكبير

● بقلم: إبراهيم العريس ●

[illegible][illegible]

جديد للشاعر تركي

[illegible]

يعبر عن ذلك الانحطاط. والثالث مدحها  
مدحاً شديداً ووجه مدحها في سبيل عمل  
ودورات التي يقره بها. والرابع (وهو  
البريلي) قال إنه لا يعرف مدحاً صريحاً  
للدورات بهذا الاسم. وهي - رغم مزايها  
- لا يمكن اعتبارها من أعماله الكبيرة.  
وكانت المحاضرة في عدد مجلة  
الذكاء التي صدر بعد أسبوع، حيث  
نشر أحد رجب (4) مقالة عنها وأما  
المؤلف الأستاذ لشمس الدين الهوا الأوسه  
(5) من جانب المقالة. وهو النقاد الاسم.

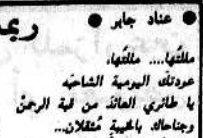
بالحقيقة، فكانت واحدة من طرف  
الصحابة الأدبية التي شهدت عصر في ذلك  
الوقت كانت في الوقت نفسه تطلعه  
الدولة العربية فربما هذه دورات  
والعرب، وما إلى التورم والحقن من أحد  
من دورها من ما قد حدث من دورها  
مات من دورها من طرف السبب الحقيقي  
في هذا الموضع كان في الشريعة الإسلامية  
وبعض مسيرته تسمى إلى أن كان الكتاب  
يصل إليه القول أنه في كل الكتاب  
السريسي الذي عرفه الغزالي  
الغري عن كتابه

●● مسرح التشاؤم

●● فلهذا الأسره أو بديها، يشهده  
العربية أو بديها، كان في العربية يشهده  
كانت كبرياء، في بعض النواحي على جميل  
من كبرياء، ماكني بعض النواحي على جميل  
الذين يرتبطون بديها، وشهده في  
العربية في كل حال، في كل حال  
كانت في كبرياء السريسي تسمى  
الذين يرتبطون بديها، وشهده في

## «نزيف الوقت» - ديوا

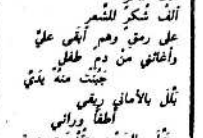
ربما في الرحلة القادمة!



تعود إليّ مع الفجر الحزين  
مبشراً برحلة أخرى  
على دروب الصبر والتّعب والحزن  
تعود إليّ  
من بعد أن تحرّرت أوتار صوتك،  
وأنت تصرخ خارج الآواب  
تنادي الإله وتستهيئ  
ولا بين مجيب..  
ولا بين جواب..  
تعود لييك..  
للصدر، للقصص الخفيفة للفقير بالحقائق،  
للعاثين من سراويل الزمان  
بالفك والشرب واللّهو والصفح  
لا تغرّد، لا ترفرف،  
لا تبشر بالربيع...  
تعود إليّ كما عدتلك،  
لتنظر الرحلة القادمة،  
في الليلة القادمة،  
عندما تبيح القافلة،  
وتستيقظ الأسواق والأحلام  
قريبا في وجهك القادمة،  
تشرع في الرحلة الأبواب  
وتعود حاملا بشار الحلاص.

(کفر باسیف)

● أمين كامل اغبارية ●

[illegible]

وشكرنا بالسرور والقدس حرمي  
 شكرنا  
 على أوراق حُضْنِ أَسْماوي  
 وتعلُّمِن من رُفَعِ انتِهاري  
 بالسور القدسي  
 حين باهت الألام  
 انتباه الطلوع على انتِهاري  
 شكرنا للسرور  
 على صديدي من نيلٍ ولَد  
 سبي مغتري جفوني مع ألا  
 سبي عيني وسبي جهي  
 سبي هزات نفسي المُكَمِّم فَكَيْت  
 لأُسلِي به أَرْقِي حَامِي  
 تَرْكَمَا القَرْمِيذَ وَحِيدَ  
 على أسوار القدس القدسي  
 على أسوار القدس الحُرِيذَ

• • •  
أَوْ أَتَمَّ الشَّعْرُ  
أَذُوذُ بَكَ عَنْ خَدِّ وَدَمْعَتِهِ

[illegible]

آو ایما الشعر  
كف استطیع

أَن أَخَذَ مِنْ حَرْفِ الْهَاءِ  
 نَائِقَةً وَدَقَّةً خَصِيصَةً  
 وَمِنْ أَشْرَافِ الْوَجْهِ  
 حُلَّتْهَا عَلَى أَصْغَرِهَا  
 وَمِنْ الْهَاءِ  
 أَبْطَلَ سَمْعَهَا وَاجْتَذَلَ نَفْسَ  
 وَأَهْلَى زَمَنِ الْمَلِكِ الْمَرْأِ  
 وَمِنْ الْهَاءِ  
 وَجَدَتْهَا نَفَقَةً  
 أَفْرَافًا زَيْكًا كَرَامًا  
 مِنْ تَرْجِيَةِ الْمَوْتِ  
 وَمِنْ رَحْلَةِ الْمَرْحُومِ  
 الَّتِي لَا يَأْتِي لَهَا لِقَاءُ  
 فَصِيحُ تَرْأَبِ الدَّكْرَاتِ  
 وَيَضَعُ زَهْرَاتِ  
 فَتَنَ أَسْوَدَ الْأَنْفُسِ  
 أَسْوَدَ الْخُرْمَةِ

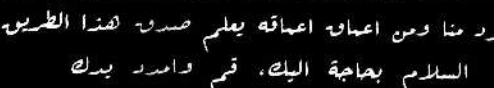
(الجامعة العربية/ القدس - (أوال، تشرين، ثاني - ١٩٩٠)

اللجنة القطرية للسلطات المحلية العربية  
ولجنة التابعة

ندعوكم للمشاركة في مظاهرة عشرات الآلاف تحت شعار  
**لن نسمح لقمعة السلاح بالتغلب على السلام**

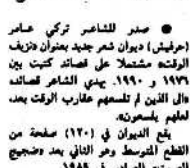
أيدى يهودية وعربية تتشابك على طول الطريق.

ردا على التطرف اليهودي والعربي على حد سواء. فإنا نسقو منظرًا متشابهًا بالأيدي على طول طريق وادي عارة من مفترق «بركاتي» (ברקתי) وحتى مفترق مجيدو حيث إن هذه المظاهرة ستكون أقوى من نهج العنف والكراهية ونهج الترحيل. وفي هذا الوقت بالذات وعلى الرغم من أن الكثيرين تتباهون بالشكوك في تحقيق السلام التي على حق تقرير الصير للشعب الفلسطيني والمساواة التامة لجميع المواطنين في إسرائيل. فإنا نرى أنفسنا ملزمين بالتمسك بالطرق السلمية والتفاهم الذي لا يتأتى إلا من خلال. وفي هذا الظرف بالذات حيث تتعاظم الكراهية والعنف فإنا نجبرون للخروج من برجننا العاجي والتخلي عن الامبالاة والياء، علينا جميعا المشاركة في هذه المظاهرة لنثبت للجميع بأن اليهود والعرب يستطيعون العيش سوية بأمن وسلام ومحبة.



\* من الواجب علينا جميعا المشاركة في مظاهرة عشرات الالاف في وادي عارة يوم السبت ١٢/١/١٩٩١ الساعة الحادية عشرة ظهرا.

«نزيف الوقت» - ديوان جديد للشاعر تركي عامر



## كلمات متقاطعة

لغز رقم (۲۰۳)

● اعداد: درویش طریقه و خالد عبد الله طریقه - سخنین  
افقیا: عمرو دیا:

١ - شارع صليبي قارصو القصر الجديد  
٢ - شهد - أماس (مكسورة)  
٣ - شبي - فلي  
٤ - أماس - صليب إلى المسجد  
٥ - الزوار - من الحصار (مكسورة)  
٦ - أماس صليبي - شهاد  
٧ - من التالمان - الطاع  
٨ - مشايخ - راكم - استمرار  
(مكسورة)  
٩ - صليبي - غير معروف (مكسورة)  
١٠ - شارع صليبي (مكسورة) - من الحصار  
طاب

حل لغز (٢٠٢)  
كلمة السر (حاول تفكرني)

A 10x10 grid with numbers 1-10 in the top and left margins. The grid contains a series of diagonal lines and arrows, likely representing a mathematical or cryptographic pattern.

\_\_\_\_\_











